

Vibrasto

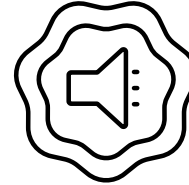
Akustikverkleidungen



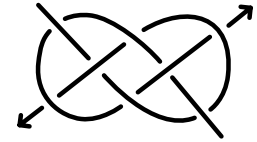
Vibrasto. Die vielseitige Akustikverkleidung Vibrasto ist das Markenprodukt von Texaa. Mit ihr lassen sich Flächen wie Wände oder Decken und auch Mobiliar bespannen und dadurch effizient akustisch behandeln.

Die Akustikleistung wird von ihrer Materialstärke bestimmt, die in drei Varianten erhältlich ist. Die Oberfläche des Vibrasto besteht aus dem eleganten, robusten und pflegeleichten Textil Aeria.

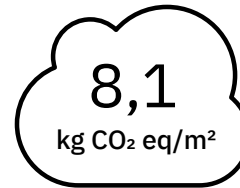
Mit dieser anpassungsfähigen und flexiblen Lösung können Räume akustisch optimiert werden. Sie eröffnet große Gestaltungsfreiheit.



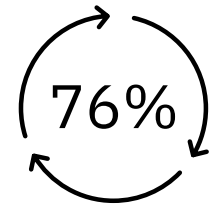
α_w bis 1
(Vibrasto 55)



Stricktexil maschenfest
antistatisch



Auswirkung auf den
Klimawandel (Vibrasto 55)



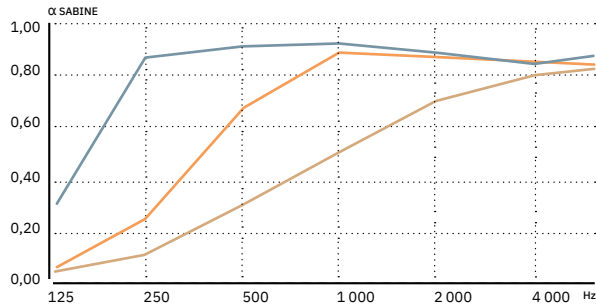
Recycelte Bestandteile
(Vibrasto 55)



Mehr dazu

Akustik

Die Leistungsfähigkeit der Akustikverkleidung Vibrasto hängt von der Materialstärke ab. Je nach Anforderungen eines Projekts ist sie in drei Versionen erhältlich.



Schallabsorptionsgrad

- Vibrasto 15 - gespannt vor 10 mm starkem Akustikvlies AF2
- Vibrasto 30 - gespannt vor 25 mm starken Absorberplatten RI
- Vibrasto 55 - gespannt vor 50 mm starken Absorberplatten RI



Vibrasto 15: die schmalste unserer Lösungen

Seine Ziehfähigkeit ist für gebogene Oberflächen ideal. Eine anspruchsvolle Montage garantiert perfekten und faltenlosen Sitz.

Lorient, Start-up IOT.Bzh in den Halles Saint-Louis, Architekten: Compère & Cie.



Vibrasto 30: ideales Gleichgewicht zwischen Akustikleistung und Platzbedarf

Der Klassiker. Er vereint einfache Installation mit einer ausgezeichneten Schallabsorptionswirkung zu einem fairen Preis. Der Maßstab bei ausgedehnten Oberflächen in makelloser Ausführung.

Showroom, Cestas. Agence a-traits architecture, Nathalie Darriet.



Vibrasto 55: maximale, geballte Absorptionswirkung

Konzipiert für Räume mit starkem Nachhall. Seine außergewöhnliche Absorptionswirkung verbessert die Hörsamkeit deutlich, nimmt jedoch die geringstmögliche Oberfläche ein.

Restaurant Le Petit Gus, Courthézon



Akustikverkleidung Vibrasto.
Gymnasium Neuenhagen, Berlin.



Akustikverkleidung Vibrasto als Deckengestaltung.
Schulzentrum von Périgny. Architekturbüro: &CO.
Akustiker: Itac.





↑ →

Akustikverkleidung Vibrasto als Deckenausstattung.

Weinverkostungsraum des Château Figeac, Saint-Émilion. Architekt/-in:
Caroline Marly und Guy-Y Troprès, Architekturbüro: A3A architecture





↑ →

Akustikverkleidung Vibrasto an Wänden und Decke mit eingebetteten Spots, Videoprojektor und Sprinklern.
Amphitheater des Musée national de la marine (Paris).
Architekturbüro: h2o architectes und Snøhetta.
Akustiker: Impédance ingénierie.

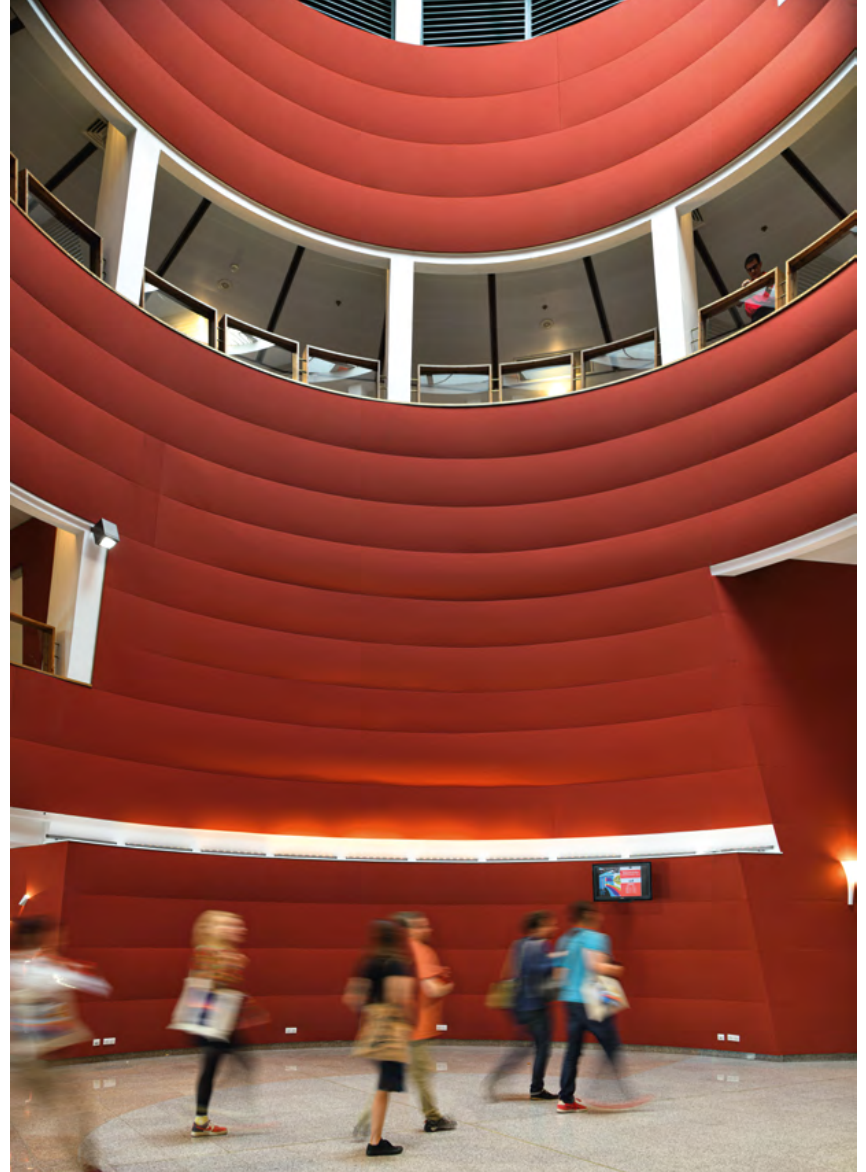
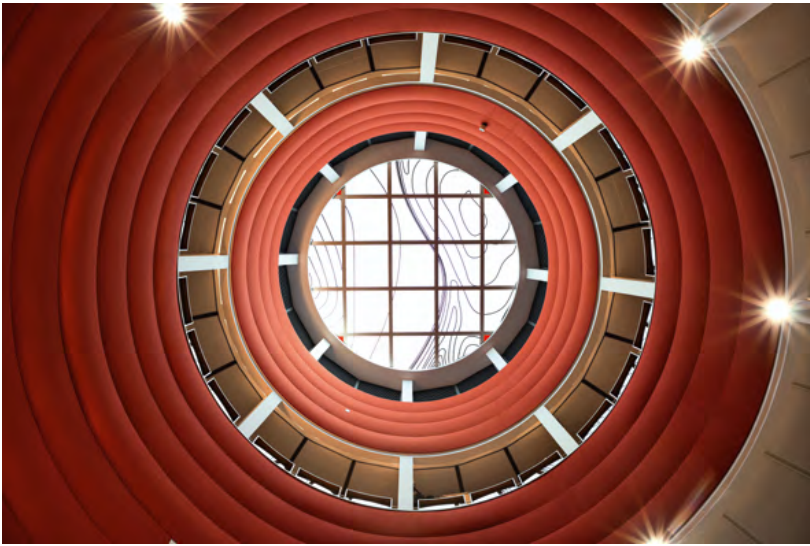


Vibrasto als Wandverkleidung. Mons-en-Barœul, Kulturzentrum Salvador Allende. Architekten: Dominique Coulon & associés und Damien Surroca Architectes.



Akustikverkleidung Vibrasto 30 an den Balustraden des Atriums. Neues Rathaus Bernau bei Berlin. Architekturbüro studioinges.





↑ →

Akustikverkleidung Vibrasto im Deckengewölbe. Die flexiblen Spannleisten passen sie seiner geschwungenen Form perfekt an.
Messe- und Kongresszentrum Polydôme, Clermont-Ferrand.
Städtischer Baubeamter und Architekt: Yves Bellaigues.



← ↑

**Akustikverkleidung Vibrasto an Wänden und Decke.
Chiné-Sonderfarbe basierend auf dem Farbton Pavage
der 80er-Jahre.** Studio Universeul für Odezenne, Bordeaux.
Konzeption: Christian Malcurt.



Akustikverkleidung Vibrasto als Bestandteil einer beweglichen Sitzgelegenheit. Entreprise de Travaux Publics Nord-Isère, Villefontaine (Frankreich). Planung iwoodlove.

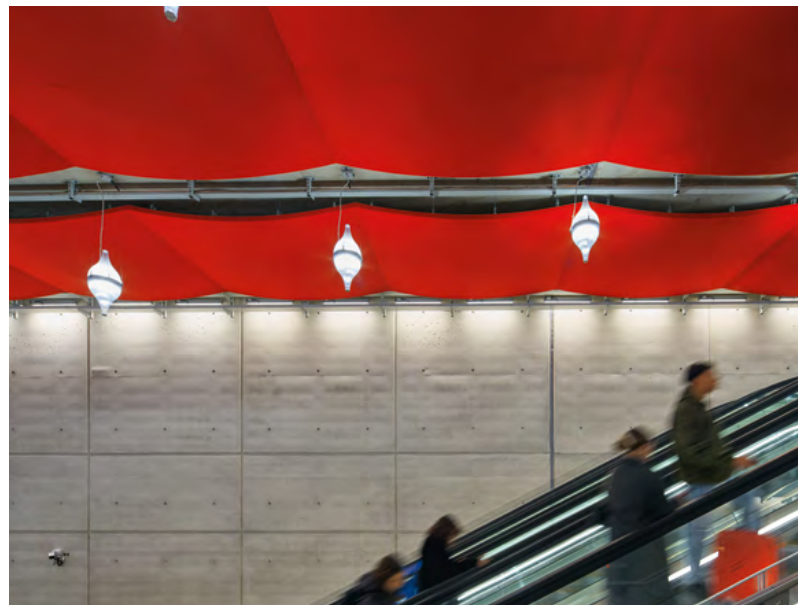


Vibrasto zur Verkleidung mobiler Möbelmodule. Tours, MAME. Sanierung 2014 Franklin Azzi Architecture. Inneneinrichtung 2018: RCP Global Design und Atelier iwoodlove.





Akustikverkleidung Vibrasto als wellenförmige Deckenstruktur.
Bahnhof RER E Neuilly Porte Maillot (Paris). Architekt : JM Duthilleul.





Anwendungsart

Die Akustikverkleidung Vibrasto ist das Markenprodukt von Texaa. Mit ihr lassen sich Wand- und Deckenflächen und auch Mobiliar bespannen, selbst wenn es sich um gewölbte Oberflächen handelt. Sie wird anhand eines Spannleistensystems angebracht, das so gut wie unsichtbar bleibt.



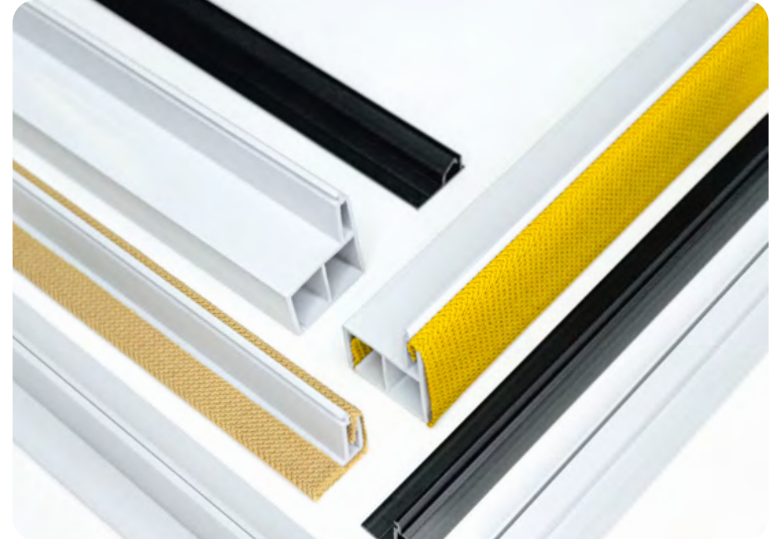
Hergestellt
in Frankreich



Handwerkliches
Können



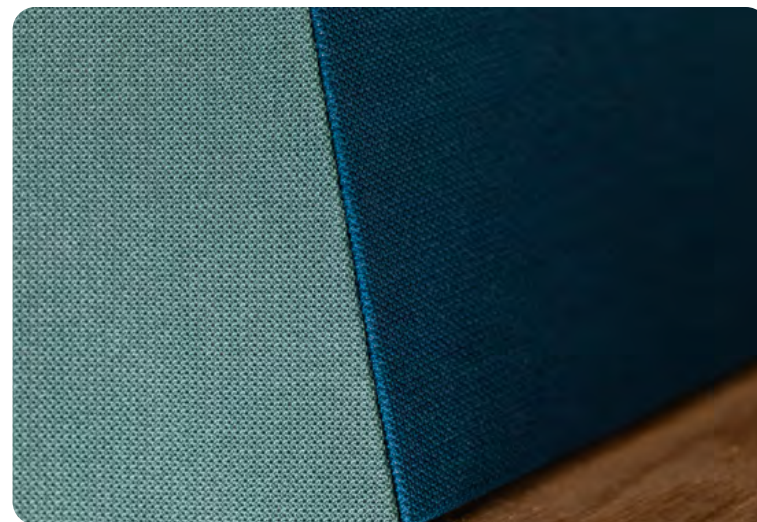
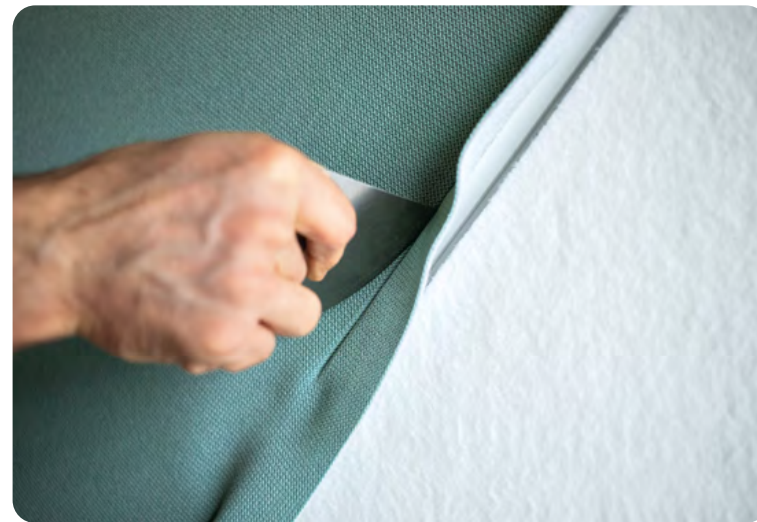
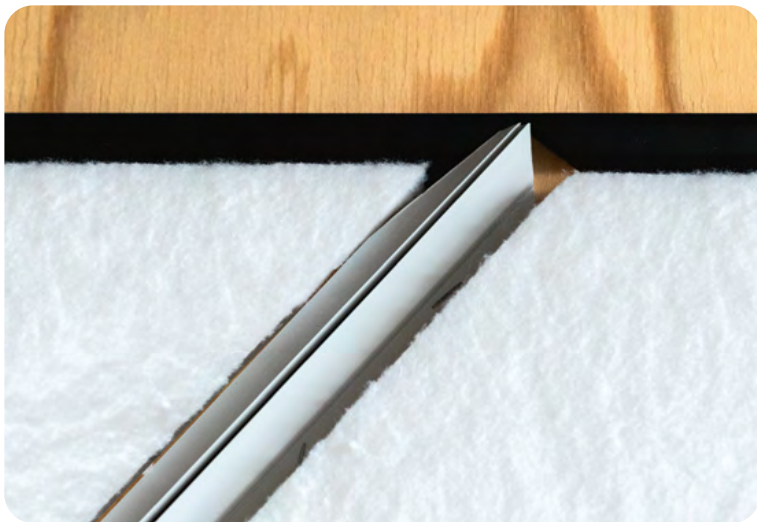
Garantie
10 Jahre



Produktausführung

Die Oberfläche der Akustikverkleidung Vibrasto ist das Textil Aeria. Darunter befindet sich ein 3 mm starkes, absolut blickdichtes Vlies, welches die dahinterliegenden Akustikplatten perfekt kaschiert.

Die Spannleisten sind mit oder ohne Textilmantelung verfügbar. Sie bestehen zu 100 %, die Absorberplatten hingegen zu 80 % aus recyceltem Material.

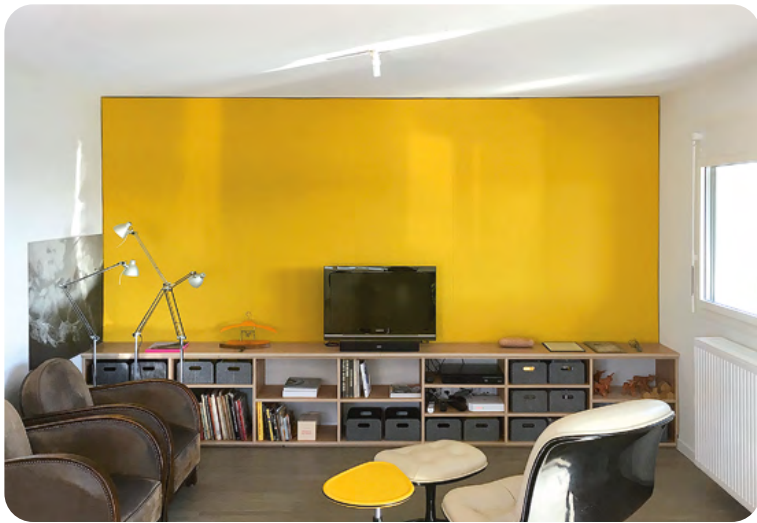


Montage

Zuerst werden die Spannleisten angebracht, dann die Absorber eingefügt. Je nach gewünschter Wirksamkeit und verfügbarem Platz ist dieser ein 10 mm starkes Akustikvlies oder eine oder zwei Lagen von 25 mm starken Absorberplatten RI.

Die Anbringung der Akustikverkleidung ist denkbar einfach: sie wird mit einem abgerundeten Spachtel in die geschlitzten Leisten geklemmt. So erreicht man einfach und schnell eine saubere Fuge.

Die Montage des Vibrasto ist aufgrund seines Spannleistensystems auch für ausgedehnte Oberflächen geeignet und garantiert stets ein perfektes Finish.

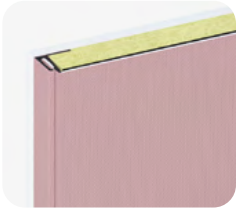


Wiederverwendung

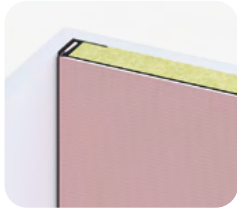
Bei Entsorgung können alle Bestandteile problemlos voneinander getrennt und entweder recycelt oder wiederverwendet werden, insbesondere die Akustikplatten, da ihre Akustikleistung unverändert bestehen bleibt.

Bei Bedarf kann der Textilbezug einfach abgenommen und ausgetauscht werden. Die Absorberplatten und Spannleisten bleiben montiert.

Ein komplettes Montagesystem (im Bild: Vibrasto 30)



Sichtbare Kante:
ummantelte Leiste



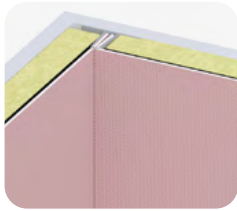
Verdeckte Kante:
nicht ummantelte Leiste



Fugenabstand:
1500 mm



Außenwinkel:
Holz-Eckprofil und T-Leiste



Innenwinkel



Steckvorrichtungen

Erhältliche Option

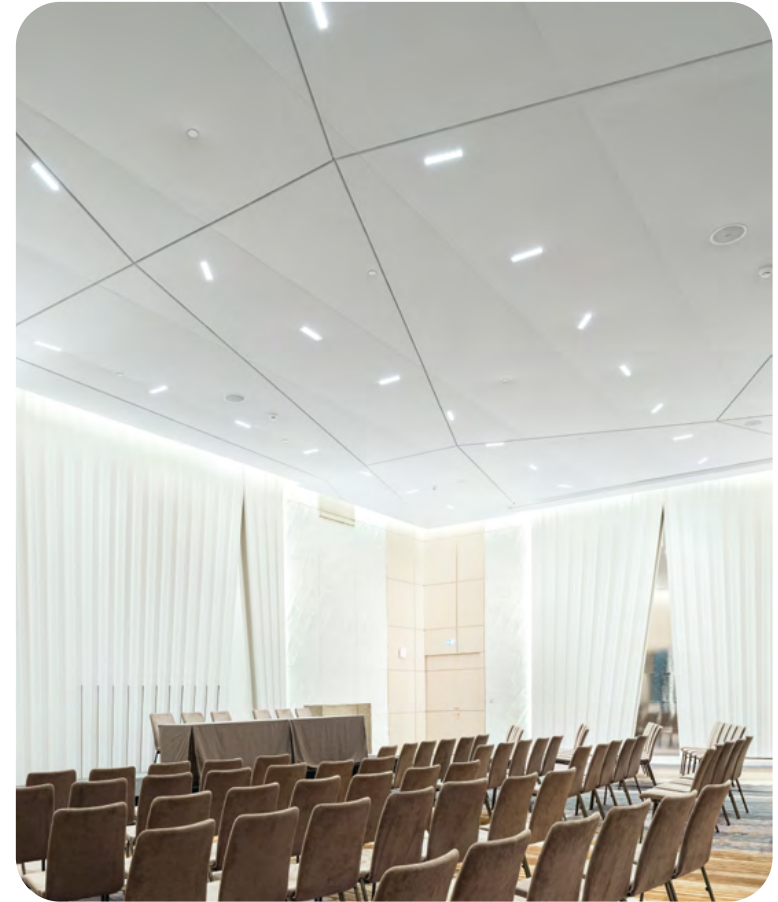


Digitaldruck

Einbettungen

Das Montagesystem ermöglicht perfekt gefittete Anwendungen, etwa dreidimensionale Formen oder das Integrieren von Revisionsklappen, Lichtquellen, Lautsprechern oder Belüftungssystemen.

Monte Carlo, mit freundlicher Genehmigung der SBM, Architekturbüro: Cabinet Rogers Stirk Harbour+Partners (UK). Architekt: Alexandre Giraldi, Monaco.





- Stricktextil maschenfest
- 330 g/m²
- antistatisch: 3.10⁷ Ω/m² nach ASTM D257



LEED: 9 bis 16 Punkte
BREEAM: 12,5 Credits
DGNB: 32 bis 36,4 %
HQE: 7 Ziehbereiche
WELL: 14 Credits



Innenluftqualität: Emissionsklasse A+
AgBB-konform
Indoor Air Comfort



Entsorgung: Produkt demontierbar,
Bestandteile trenn- und recycelbar.



Erhältlich in allen 30 Nuancen
der Farbpalette Aeria.
Sonderfarben auf Wunsch.

VIBRASTO 15

Die schmalste unserer Lösungen. Seine Ziehfähigkeit ist für gebogene Oberflächen ideal. Eine anspruchsvolle Montage garantiert perfekten und faltenlosen Sitz.



- Spannleisten aus 100 % recyceltem Material
- Absorbervlies AF2 aus 60 % recyceltem Material
- Oberfläche: schalldurchlässiges Textil Aeria auf Vlies auf 100% recyceltem Vlies



52 % recycelte Bestandteile



Auswirkung auf den Klimawandel:
7,77 kg CO₂ eq /m²
EDP-Umweltdeklarationen siehe Webseite



$\alpha_w = 0,5$ (H), NRC = 0,55 D-Klasse (Gipsplatte)
 $\alpha_w = 0,35$ (H), NRC = 0,40 D-Klasse (Beton)



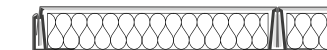
B-s2,d0 (Komplettprodukt)

VIBRASTO 30

Ideales Gleichgewicht zwischen Akustikleistung und Platzbedarf. Der Klassiker. Er vereint einfache Installation mit einer ausgezeichneten Schallabsorptionswirkung zu einem fairen Preis. Der Maßstab bei ausgedehnten Oberflächen in makelloser Ausführung.



- Spannleisten aus 100 % recyceltem Material
- Absorberplatte RI 25 mm aus 80 % recyceltem Material
- Oberfläche: schalldurchlässiges Textil Aeria auf Vlies auf 100% recyceltem Vlies



68 % recycelte Bestandteile



Auswirkung auf den Klimawandel:
5,94 kg CO₂ eq /m²
EDP-Umweltdeklarationen siehe Webseite



$\alpha_w = 0,75$ (MH), NRC = 0,85 C-Klasse (Gipsplatte)
 $\alpha_w = 0,50$ (MH), NRC = 0,70 D-Klasse (Beton)



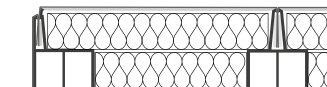
B-s1,d0 (Textilhülle)
RI: A2-s1,d0 (RI-Platte)

VIBRASTO 55

Maximale, geballte Absorptionswirkung. Konzipiert für Räume mit starkem Nachhall. Seine außergewöhnliche Absorptionswirkung verbessert die Hörsamkeit deutlich, nimmt jedoch die geringstmögliche Oberfläche ein.



- Spannleisten aus 100 % recyceltem Material
- Doppellage Absorberplatten RI 25 mm aus 80 % recycelten Materialien
- Oberfläche: schalldurchlässiges Textil Aeria auf Vlies auf 100% recyceltem Vlies



76 % recycelte Bestandteile



Auswirkung auf den Klimawandel:
8,10 kg CO₂ eq /m²
EDP-Umweltdeklarationen siehe Webseite



$\alpha_w = 1$, NRC = 1 A-Klasse (Gipsplatte)
 $\alpha_w = 0,95$, NRC = 0,90 A-Klasse (Beton)



B-s1,d0 (Textilhülle)
RI: A2-s1,d0 (RI-Platte)

Pflege und Reinigung

Die Akustikverkleidung Vibrasto ist scheuerbeständig und reißfest. Die Knotentechnik des Stricktextils macht es maschenfest, ein Riss vergrößert sich nicht. Eine Dichte von 330 g/m² sichert hohe Abriebfestigkeit.

Dank einer antistatischen Behandlung ist die Akustikverkleidung Vibrasto staubgeschützt. Zur Instandhaltung genügt eine einfache Staubsaugerreinigung.

Die Produkte von Texaa haben daher eine sehr lange Lebensdauer, nicht selten über 20 Jahre.



Maschenfest dank seiner Strickknotentechnik.



Scheuerbeständig: über 30 000 Scheuertouren mit dem Martindale-Verfahren (DIN EN ISO 12947-2).



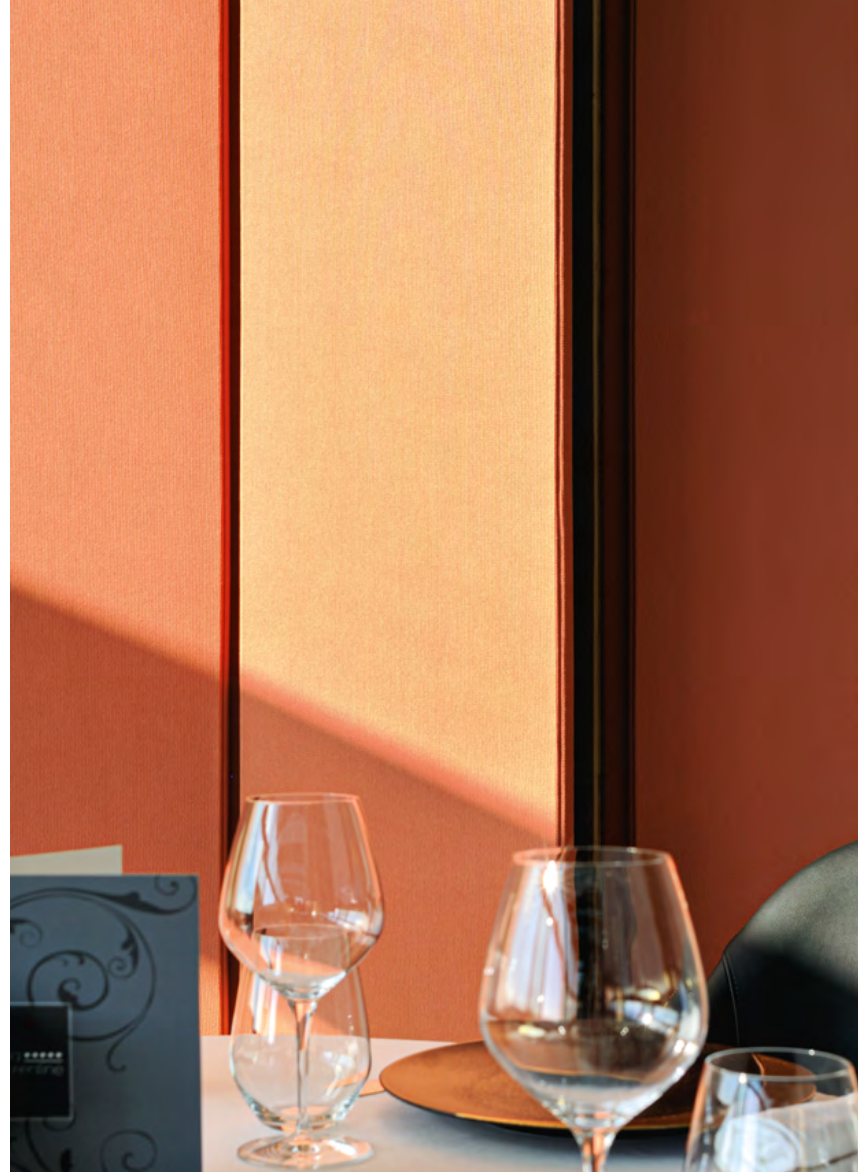
Antistatisch und schmutzabweisend
3.10⁷ Ω/m² nach ASTM D257.



Mehr dazu:
texaa.de/pflege-reinigung



Restaurant Villa Florentine, Lyon.
Filying 2010, Pierre Petit. Architekt:
Éric Charpy atelier 4+ EC.



Farbpalette Aeria

Kernsortiment Maille Ronde (MR) in 30 Farbtönen



Bleu Opale
MR007



Bleu Arctique
MR021



Bleu Torrent
MR009



Bleu Royal
MR015



Bleu Pétrole
MR018



Vert Kaki
MR011



Vert Mousse
MR028



Pistache
MR008



Sauge
MR025



Amande
MR017



Noir Carbone
MR001



Gris Anthracite
MR006



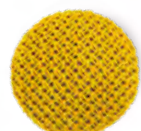
Chiné Écorce
MR019



Beige Pralin
MR002



Chiné Taupe
MR023



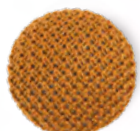
Jaune Impérial
MR016



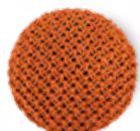
Ocre
MR004



Cannelle
MR022



Ambre
MR010



Terracotta
MR024



Gris Cendré
MR014



Gris Nuage
MR027



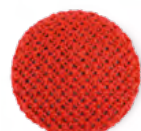
Gris Nacré
MR003



Crème
MR012



Beige Kaolin
MR029



Vermillon
MR020



Rubis
MR013



Rouge Piment
MR030



Noisette
MR026



Châtaigne
MR005



Der Farbton des Textils Aeria wird zum Teil durch den Hintergrund beeinflusst.

Die hier gezeigte Darstellung entspricht den Lösungen Stereo, Kora und Vibrasto. Die hellen Farben erscheinen auf grauem Hintergrund, die dunklen Farben auf schwarzem.

Der Untergrund der Akustikobjekte Abso ist durchgehend hell, der der Akustik- und Lamellenvorhänge durchgehend schwarz.

Bei Sonderwünschen beraten wir Sie gerne.

Die gedruckten Farben werden sorgfältig kalibriert, um möglichst originalgetreu zu sein. Das Endergebnis auf unserem Textil kann jedoch geringfügig abweichen.

Sonderfarben auf Wunsch

Velio Akustik-Lamellenvorhang: Die Farbe Chiné Écorce MR019 ist nicht verfügbar.

Grande Maille Ronde (GMR) bei transparenten Paneelen Stereo Air



Gris Nacré
GMR003



Gris Anthracite
GMR006



Gris Nacré
MRE003



Gris Anthracite
MRE006



Beige Kaolin
MRE029

Maille Ronde Élargie (MRE) bei transparenten Vorhängen Velio



Ein Textilmuster bestellen:
texaa.de/textilmuster

Texaa®

Design und Umsetzung
Ihrer Lösungen: texaa.de



DEUTSCHLAND

Walter-Kolb-Straße 9-11
60594 Frankfurt am Main

+49 (0) 69 962 17 63 16
kontakt@texaa.de
www.texaa.de

FRANCE

43, allée Mégevie
33174 Gradignan

+33 (0) 5 56 75 71 56
contact@texaa.fr
www.texaa.fr

UNITED KINGDOM

Becket House
1 Lambeth Palace Road
London SE1 7EU

+44 (0) 20 7092 3435
contact@texaa.co.uk
www.texaa.co.uk